

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ СЕМЬЕ И ДЕТЯМ МОЛЧАНОВСКОГО РАЙОНА»

Принята на заседании
методического совета
от «19» 12 2023 г.
Протокол № 3



Утверждаю:
Директор ОГКУ
«ЦСПСиД Молчановского района»
Г.Н. Колосова
Приказ № 94 от 27.12.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Маленький театр своими руками»**

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Соловьёва Ирина Владимировна,
социальный педагог

с. Молчаново, 2023

Пояснительная записка

- Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно в особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст — это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т. д.

Организация театра кукол — одна из форм работы с детьми в области художественного воспитания, первое приобщение к искусству. Умелое использование кукольного театра оказывает большую помощь в развитии умственного, нравственного, эстетического, трудового воспитания детей.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что пальчиковый театр очень доступная форма нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Он играет большую роль в формировании личности ребёнка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, благотворно воздействует на зрителей.

Педагогическая целесообразность

Игра — основной вид деятельности младших школьников. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, формируется характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Постепенно в процессе занятий, он перестаёт бояться публики, учителей на уроках и превращается в прекрасного оратора. Со временем ребёнок начинает мыслить, анализировать, расширяются способности ребёнка. Поэтому кукольный театр — это стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощёнными, уверенными в себе, предлагают свои идеи. Важно поддерживать крупицы его творчества и помочь развить их.

Пальчиковый кукольный театр — это одно из эффективных средств развития речи детей. В процессе занятий сценической речью укрепляется голосовой аппарат, развивается диафрагмальное дыхание. А в процессе занятий ритмопластикой — укрепляются двигательные способности детей,

координация движений. Необходимость развития мелкой моторики пальцев рук давно признана специалистами как средство стимуляции речи.

Новизна программы

Новизна программы раскрывается в гибком и гармоничном сочетании разных видов художественной деятельности. Так, пробуя свои силы в театральном, декоративно-прикладном и словесном творчестве в ходе освоения программы, создавая нечто новое, полезное и красивое, как материальное, так и духовное, обучающиеся получают благоприятную возможность для всестороннего и гармоничного развития.

Отличительная особенность

Отличительными особенностями программы является целенаправленная деятельность по обучению навыкам художественно-эстетической, творческой, коммуникативной и социальной деятельности. ДООП «Маленький театр своими руками» – это своеобразная «арт-мастерская» по созданию детского кукольного театра из подручных средств и материалов. Желание играть, ещё так присущее детям этого возраста – коленки или обычный стол для организации сценического пространства, бумага, бросовый материал, пластилин или ткань для изготовления театральных кукол, лёгкая формула литературного анализа любимой сказки, рассказа, стихотворения – необходимые и достаточные условия и компоненты реализации данной программы. Ведь дети здесь не только актеры, они творцы спектакля от начала и до конца – режиссеры, бутафоры, декораторы, зрители. У каждого своя задача, функция, культура поведения!

Программа предназначена для организации досуговой деятельности детей и нацелена на нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами театральной деятельности (средствами кукольного театра).

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей от 7 до 11 лет, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности и обладающие какими-либо минимальными знаниями в театральной области.

Число учащихся 5-8 человек.

Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Объем и срок освоения программы

Программа разработана на 1 год обучения.

Учебный материал для воспитанников рассчитан на 36 часов.

Форма обучения по программе – очная.

В процессе совместной деятельности на занятиях используются различные методы и приемы:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные (показ, пример, мастер-класс, рассматривание иллюстраций, наглядные пособия);
- практические (экспериментирование различных художественных материалов);
- игровые физминутки, пальчиковая гимнастика.

Формы организации образовательного процесса.

- по количеству детей, участвующих в занятии:

- групповая;
- работа в малых группах;
- индивидуальная.

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

- игра – беседа – иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская кукол, декораций;
- инсценировка прочитанного произведения;
- постановка спектакля.

– по дидактической цели:

- вводное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- итоговое занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту обучающихся:
1 раз в неделю по 1 часу (1 учебный час- 45 минут)

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

1. Закреплять и обогащать знания детей о разных видах театрального творчества.
2. Обучать изготовлению театральных кукол разных видов.

3. Обучать технике актерского мастерства.

Развивающие:

1. Формировать практические умения в процессе изготовления кукол.
2. Развивать фантазию, воображение; творческий, технический и художественный типы мышления, конструкторские способности.

Воспитательные:

1. Формировать активную позицию, ответственность за результат своей деятельности.
 2. Воспитывать трудолюбие, выработку терпения, усидчивость.
 3. Воспитывать уважительное отношение к людям труда, к своему труду.
- Реализуя задачи развития театрального мастерства, программа нацелена на раскрытие индивидуальных наклонностей и особенностей каждого ребёнка и ориентация его на путь самосовершенствования.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		
			Теория	Практика	Формы аттестации
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	
1.1	Введение в тему. Театр кукол, разновидности кукольного театра. Знакомство. Инструктаж по Т.Б.	1	0.5	0.5	Входной опрос. Собеседование, наблюдение, игровые ситуации. Входной тест.
2	Магический мир театра	2	1	1	
2.1	Театральная лексика	1	0.5	0.5	Собеседование, опрос, наблюдение, игровые ситуации
2.2	Понятие о технологии изготовления различных кукол	1	0.5	0.5	Беседа, опрос, наблюдение.
3	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы	2	1	1	
3.1	Плоскостные и объёмные декорации. Театральный	1	0.5	0.5	Беседа, опрос, наблюдение.

	реквизит.				
3.2	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.)	1	0.5	0.5	Выставка Декораций и атрибутов.
4	Речевая гимнастика	1	0.5	0.5	
4.1	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля. Работа со скороговорками.	1	0.5	0.5	Собеседование, наблюдение.
5	Театр -ходилки	4	1.2	2.8	
5.1	Знакомство со сказкой «Три поросенка»	1	0.5	0.5	Беседа, опрос, наблюдение.
5.2	Создание героев произведения из бумаги. (Фигурки плоскостные с отверстиями для пальцев)	1	-	1	Выставка кукольных героев.
5.3	Репетиция спектакля.	1	0.5	0.5	Собеседование, наблюдение.
5.4	Театральная постановка на столе. Анализ проведенного спектакля. Рефлексия.	1	0.2	0.8	Творческий показ. Опрос, наблюдение, самоанализ выполненной работы.
6	Театр-конус	4	1.2	2.8	
6.1	Знакомство со сказкой «Муха-Цокотуха»	1	0.5	0.5	Беседа, опрос, наблюдение.
6.2	Создание героев из бумаги. (Туловище кукол выполнено в виде конуса)	1	-	1	Выставка кукольных героев
6.3	Репетиция спектакля.	1	0.5	0.5	Собеседование, наблюдение.
6.4	Театральная	1	0.2	0.8	Творческий

	постановка на столе. Анализ проведенного спектакля. Рефлексия.				показ. Опрос, наблюдение, самоанализ выполненной работы.
7	Пальчиковый театр из фетра	11	2.5	8.5	
7.1	Знакомство с народной сказкой «Теремок»	1	0.5	0.5	Беседа, опрос, наблюдение.
7.2	Создание героев из фетра.	6	-	6	Выставка кукольных героев
7.3	Репетиция спектакля.	2	1	1	Собеседование, наблюдение.
7.4	Театральная постановка на сцене.	1	-	1	Творческий показ, наблюдение.
7.5	Анализ проведенного спектакля. Рефлексия.	1	1	-	Опрос, наблюдение, самоанализ выполненной работы.
8	Сочиняем сказку	10	3	7	
8.1	Придумывание сюжета: «Как лесные жители зайцу помогали»	1	1	-	Беседа, опрос, наблюдение.
8.2	Выбор и создание героев из фетра.	5	-	5	Выставка кукольных героев
8.3	Репетиция спектакля.	2	1	1	Собеседование, наблюдение.
8.4	Театральная постановка на сцене.	1	-	1	Творческий показ, наблюдение
8.5	Анализ проведенного спектакля. Рефлексия.	1	1	-	Собеседование, опрос.
9	Итоговое занятие Чему научились?	1	0.5	0.5	Беседа, опрос, наблюдение. Творческий показ.

ИТОГО	36	11.4	24.6	
-------	----	------	------	--

1.3.2. Содержание учебного плана

№ п/п	Название раздела, темы	Краткое содержание темы программы
1	Вводное занятие	
1.1	Знакомство. Инструктаж по Т.Б.	<u>Теория:</u> Введение в тему. Правила поведения на занятиях. Вводный инструктаж с учащимися по ТБ. <u>Практика:</u> Игры-упражнения на знакомство с детьми, на создание доброжелательной атмосферы в группе, на объединение детей. Игра викторина по ТБ.
2	Магический мир театра	
2.1	Театр кукол, разновидности кукольного театра.	<u>Теория:</u> История появления и развития театра. Виды и жанры театрального искусства. <u>Практика:</u> Показ слайдов презентации. «Особенности театра кукол». Игры-упражнения на создание доброжелательной атмосферы в группе.
2.2	Театральная лексика	<u>Теория.</u> Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер, музыкальное оформление). <u>Практика:</u> Овладение навыками кукловодства (перчаточные куклы, пальчиковые куклы, куклы настольного театра).
2.3	Понятие о технологии изготовления различных кукол.	<u>Теория:</u> Представление о разных видах пальчиковых кукол и их изготовлении. <u>Практика:</u> Просмотр пальчиковых сказок на видео.
3	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы.	
3.1	Плоскостные и объёмные декорации. Театральный реквизит.	<u>Теория:</u> Беседа о ширме, работа за ней. <u>Практика:</u> Обучение работе над ширмой, за ширмой. Работа с бумагой, клеем, красками. Изготовление теремка, домика.
3.2	Изготовление плоскостных	<u>Теория:</u>

	декораций (деревья, дома и т.д.)	<u>Практика:</u> Обучение работе над ширмой, за ширмой. Работа с бумагой, клеем, красками. Изготовление деревьев и пр. атрибутики.
4	Речевая гимнастика	
4.1	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля. Работа со скороговорками.	<u>Теория:</u> Ритм и его составляющие (ударные и неударные моменты в речи). Интонация. <u>Практика:</u> Игры и упражнения на развитие гибкости голоса, умение говорить с разной окраской, словесное творчество, проговаривание скороговорок (творческая проба).
5	Театр – ходилки	
5.1	Знакомство со сказкой «Три поросенка»	<u>Теория:</u> Выбор и обсуждение сказки, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. <u>Практика:</u> Чтение сценария. Распределение и пробы ролей. Просмотр мультфильма.
5.2	Создание героев произведения из бумаги. (Куклы- картинки с отверстиями для пальцев)	<u>Теория:</u> Бумажная кукла и особенности управления ею. Правила работы с бумагой. Знакомство со схемой изготовления персонажей. Технология изготовления поделки. <u>Практика:</u> Изготовление кукол к сказке из бумаги. Первичная отработка навыка работы с ними.
5.3	Репетиция спектакля.	<u>Теория:</u> Выбор и обсуждение сказки, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. <u>Практика:</u> Чтение сценария. Распределение и пробы ролей. Просмотр видеофильма.
5.4	Театральная постановка на столе. Анализ проведенного спектакля. Рефлексия.	<u>Теория:</u> Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела). <u>Практика:</u> Показ настольного кукольного тетра.

6	Театр- конус	
6.1	Знакомство со сказкой «Муха Цокотуха»	<p><u>Теория:</u> Выбор и обсуждение сказки, ее темы, идеи, возможных принципов постановки.</p> <p><u>Практика:</u> Чтение сценария. Распределение и пробы ролей. Просмотр мультфильма.</p>
6.2	Создание героев из бумаги. (Туловище кукол выполнено в виде конуса)	<p><u>Теория:</u></p> <p><u>Практика:</u> Игры-упражнения на развитие моторики рук (на развитие подвижности пальцев, запястий).</p> <p><u>Практика:</u> Создание куклы. Игры-импровизации с куклой.</p>
6.3	Репетиция спектакля.	<p><u>Теория:</u> Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.</p> <p><u>Практика:</u> Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале произведения.</p>
6.4	Театральная постановка на столе. Анализ проведенного спектакля. Рефлексия.	<p><u>Теория:</u> Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).</p> <p><u>Практика:</u> Показ настольного кукольного тетра.</p>
7	Пальчиковый театр из фетра	
7.1	Знакомство с народной сказкой «Теремок»	<p><u>Теория:</u> Выбор и обсуждение сказки, ее темы, идеи, возможных принципов постановки.</p> <p><u>Практика:</u> Чтение сценария. Распределение и пробы ролей. Просмотр мультфильма.</p>
7.2	Создание героев из фетра.	<p><u>Практика:</u> Изготовление персонажей сказки из фетра.</p> <p>Основные ручные швы.</p> <p>Способы закрепления нити.</p> <p>Работа с шаблонами.</p>

		<p>Умения правильно прикладывать шаблон и вырезать его.</p> <p>Подбор фетра для выполнения данной работы.</p> <p>Разметка, заготовка выкроек, сборка-сшивание деталей оформление игрушки.</p> <p>Игры-упражнения на развитие моторики рук (на развитие подвижности пальцев, запястий).</p>
7.3	Репетиция спектакля.	<p><u>Теория:</u> Работа с текстом на понимание. Работа над сценической выразительностью (определение целесообразных действий, движений, жестов, мимики, интонации, места расположения в спектакле, подготовка персонажа/куклы).</p> <p><u>Практика:</u> Выразительное чтение слов героев, обсуждение характеров героев сказки, обсуждение постановочного плана.</p> <p>Игры-упражнения на развитие моторики рук (на развитие подвижности пальцев, запястий).</p>
7.4	Театральная постановка на сцене.	<p><u>Практика:</u> Выступление со спектаклем перед учениками школы.</p>
7.5	Анализ проведенного спектакля. Рефлексия.	<p><u>Теория:</u> Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).</p>
8	Сочиняем сказку	
8.1	Придумывание сюжета: «Как лесные жители зайцу помогли»	<p><u>Теория:</u> Сочинение сюжета, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.</p> <p><u>Практика:</u> Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.</p>
8.2	Выбор и создание героев из фетра.	<p><u>Практика:</u> Выбор материала. Изготовление шаблонов, эскизов. Работа с шаблонами. Изготовление персонажей сказки из фетра.</p>

		Закрепление умений и навыков по овладению основных ручных швов и способам закрепления нити.
8.3	Репетиция спектакля.	<u>Теория:</u> Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. <u>Практика:</u> Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале произведения.
8.4	Театральная постановка на сцене.	<u>Практика:</u> Выступление со спектаклем перед родителями.
8.5	Анализ проведенного спектакля. Рефлексия.	<u>Теория:</u> Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).
9	Итоговое занятие Чему научились?	<u>Теория:</u> Обсуждение деятельности и подведение итогов за год. <u>Практика:</u> Просмотр слайдов, видео зарисовок о том, как мы работали. Совместное с родителями чаепитие.

1.4. Планируемые результаты

Таким образом, в ходе освоения программы воспитанники

будут знать:

- основные театральные понятия;
- основы создания сценической постановки;
- основы создания сценического образа;
- образцы общения.

будут уметь:

- реализовать себя в создании сценической постановки;
- изготавливать реквизит и декорации;
- моделировать и разрешать жизненные ситуации.

будут владеть:

- основами актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения;
- основами импровизации.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Срок реализации программы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	09.01.24	14.12.24	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

2.2. Календарно- тематический план (далее КТП)

Приложение № 1

2.3. Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебный пластилин» проводятся на базе ОГКУ «ЦСПСиД Молчановского района». Занятия организуются в актовом зале, соответствующем требованиям Санитарных правил (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») и техники безопасности.

Технические средства:

фотоаппарат, компьютер, фонотека, аудио-видеоматериалы, мультимедийное оборудование, столы и стулья для воспитанников и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и материалов.

Информационные средства:

художественная литература, методические материалы.

Дидактические средства:

разработки педагога: планы, конспекты занятий, мастер-классов, материалы для проведения занятий, наглядные пособия, схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы.

Инструменты и материалы для изготовления театральной куклы и иной атрибутики на каждого воспитанника:

карандаш простой, карандаши цветные, фломастеры, ластик, линейка, ножницы, клей ПВА, альбом для рисования, бумага цветная, картон цветной, ткань, цветные лоскуты, фетр, фанера, нитки, иголки, бусины и др.

2.4. Методы и технологии обучения и воспитания

Реализация ДООП «Творческая мастерская» предполагает использование нескольких педагогических технологий: игровая технология, технология сотрудничества и метод проекта.

Несмотря на то, что основным видом деятельности в младшем школьном возрасте является учебная деятельность, ведущим методом обучения данной программы выступает игровая педагогическая технология. Оптимальное сочетание игры с другими формами учебно-воспитательного процесса — одно из самых сложных, но эффективных действий педагога. Педагогическая ценность игры заключается в том, что она становится сильнейшим мотивационным фактором, ребенок руководствуется личностными установками и мотивами. Игра представляет проигрывание отношений, существующих в человеческой жизни. Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем.

Наиболее успешной альтернативой традиционным методам обучения в театральной педагогике выступает технология обучения в сотрудничестве, главная идея которой заключается в том, чтобы учиться вместе, а не что-то выполнять вместе. Смысл обучения в сотрудничестве состоит в том, что, занимаясь в малой группе, можно учиться по-другому, то есть спросить у товарища, если что-то не понял, вместе обсудить решение очередной задачи и т.п. А если от каждого участника, входящего в группу, зависит общий успех, то ребенок осознает ответственность не только за свои результаты, но еще и за результаты товарищей.

Можно выделить три основных принципа данной технологии, реализуемых программой:

- награды;
- индивидуальная ответственность каждого участника группы;
- равные возможности каждого участника группы в достижении успеха.

Проектная деятельность как специфическая форма творчества является универсальным средством развития личности человека. В театральной педагогике она является эффективным способом достижения дидактической цели через детальную проработку существующей задачи, решение которой должно завершиться реальным, практическим результатом, оформленным в каком-либо виде (театральная кукла, спектакль).

Предполагается использование трех типов проектов: творческие, ознакомительно-ориентировочные (информационные) и ролевые (игровые) проекты. Результатом освоения программы является создание творческого проекта в форме творческого показа кукольного спектакля, созданного по специальному «рецепту» (с соблюдением основных структурных компонентов проектной технологии): определение режиссера, выбор истории, создание творческой атмосферы, распределение ролей, подготовка кукол и иной атрибутики к спектаклю, репетиционная работа, премьера спектакля, обсуждение результатов сказок и др.).

Занятия по программе включают в себя использование следующих театральных приемов:

- активное (включенное) чтение произведений народного творчества различных жанров как работа с исходно-сюжетным материалом театрального творчества;

- практическая работа с иллюстративным и видео материалом;

- подвижные народные игры, игры-драматизации, режиссерские игры как основа для познания своих возможностей и способностей, а также раскрытия потенциала творческого коллектива;

- упражнения в инсценировке простейших ситуаций в рамках заданного сюжета;

- коллективная творческая деятельность, включающая в себя экспериментирование по созданию вариантов развития сюжета по заданной теме, создание театральной атрибутики, обсуждение практического игрового опыта, поддержка и взаимопомощь в команде и др.

Основными методами достижения цели являются:

- метод художественной импровизации в сочетании со словесным, наглядно-слуховым, а также методами анализа и сравнения;

- метод стимулирования театрализованной игровой деятельности, направленной на развитие осознанного отношения к искусству, формирование художественного мышления;

- метод обобщения, направленный на осмысленное и глубокое определение темы, идеи театрального произведения. Применяется в сочетании со словесным, проблемно-поисковым, наглядно-слуховым, а также методами анализа и сравнения;

- метод развития воображения – словесное творчество (придумывание сказок, историй, сценарных сюжетных рассказов) и прикладное творчество (рисование, оригами, объемное конструирование, работа с тканью и т.д.);

- метод создания ситуации успеха, направленный на формирование у обучающихся уверенности в своих силах, укрепление их веры в свои способности решать творческие задачи, развитие их творческого потенциала.

2.5 Формы текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

Входной контроль в форме опроса при комплектовании группы с целью выявления «начального уровня» (готовности) к освоению программы.

Промежуточная аттестация – наблюдение, выставка кукол;

Аттестация в форме итогового контроля – театральная постановка.

В процессе анализа особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работы не допускается.

Театральные куклы, выполненные детьми, служат отчетным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчетного периода, по итогам учебного года.

Контрольно-измерительные материалы

Входной опрос

1. Знаешь ли ты, что такое кукольный театр и его виды?
2. Играл(а) ли ты когда-нибудь в кукольном театре?
3. Есть ли у тебя первоначальные навыки выступления на публику?
4. Делал(а) ли ты когда-нибудь кукольных героев?
5. Интересен(на) ли тебе роль актера?
6. Хотел(а) ли бы ты научиться изготавливать различные виды кукол?
7. Хотел(а) ли бы ты обучиться актерскому мастерству?
8. Любишь ли ты выступать на публику?

3. Список использованной литературы

1. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. - Волгоград: Учитель, 2007.
2. Сорокина, Н.Ф., Миланович, Л.Г. Театр – творчество – дети. М., 2009.
3. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. СПб: Детство-Пресс, 2010.
4. Болотова А.К. Социальные коммуникации: учеб. пособие. М.: Гардарики, 2008.
5. Генералова И.А. Театр: учебное пособие для дополнительного образования. М.: Баласс, 2004. 214 с.
6. Караманенко Т.Н. Кукольный театр. // М.: Начальная школа, 2001. №30. С. 35-65.
7. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. М.: ГНОМ и Д, 2003. 172 с.
8. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2001.
9. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001.
10. Дангворт Р. Домашний кукольный театр. – М.: Издательство «Росмэн», 2005.

**Бланк внутренней экспертизы
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Название программы «Маленький театр своими руками»

Автор(ы)

составитель(и) социальный педагог Соловьева И.В.

Экспертиза разделов программы

Наименование параметра оценки	Показатели оценки				Рекомендации
	Показатель не проявляет себя 0 баллов	Показатель проявляет себя частично 1балл	Показатель проявляет себя в полном объеме 2 балла	Общее количество баллов	
Титульный лист: - полное название учреждения (согласно формулировке Устава); - грифы: согласования и утверждения программы; - название программы; - направленность; - возраст обучающихся; - срок реализации; - сведения об авторах программы; - название населенного пункта, год разработки			2	2	
Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы					
1.1. Пояснительная записка					
Обоснование актуальности			2	17	
Краткое обоснование направленности			1		
Новизна			2		
Отличительные особенности			2		
Педагогическая целесообразность			2		
Адресат программы: возраст обучающихся от начала до окончания срока обучения, краткая характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей, медико-психолого-педагогические характеристики обучающихся (для адаптированных программ)			2		
Объем и срок освоения программы			2		
Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий			2		
Формы организации образовательного процесса			2		
1.2. Цель и задачи программы			2		2
1.3. Содержание программы					
Учебный план: перечень разделов (модулей), тем; количество часов по каждому разделу и теме (теория, практика); формы аттестации/контроля по каждому разделу и теме. В долгосрочных программах наличие учебного плана полного курса обучения: название разделов; количество часов на каждую ступень (класс); общее количество часов.			2	4	